



Edición Especial

“NO EXISTE MURALISMO SIN COMPROMISO SOCIAL”

Dijo el artista ecuatoriano Pavel Égüez en el lanzamiento del Libro *El Grito de los Excluidos* en Brasil



Mística, fiesta y emoción marcan evento

Para João Pedro Stédile, del MST, el Grito de los Excluidos es una forma de hacer pedagogía de masas.

En el Teatro del Centro Cultural de Brasilia, se realizó el lanzamiento del libro “El Grito de los Excluidos/as” con una mística que emocionó los y las presentes. Con la presencia del artista Pavel Egüez y João Pedro Stedile, de la coordinación nacional del Movimiento de los Trabajadores sin Terra – MST el evento contó con la presencia de articuladores del Grito Brasileño de distintos estados, dando al acto un significado aun mas especial de la importancia de la integración de las

luchas y los pueblos latinoamericanos. En la mesa de invitados estaban también Luiz Bassegio, de la secretaria continental del Grito de los Excluidos que destacó la importancia de la obra de Pavel para el Grito y del Grito para la obra de Pavel. Una unión que tiene una importancia especial por los varios significados que presenta: la expresión poética de la lucha del pueblo, el simbolismo y creatividad que marcan la trayectoria desde el origen del movimiento en Brasil.



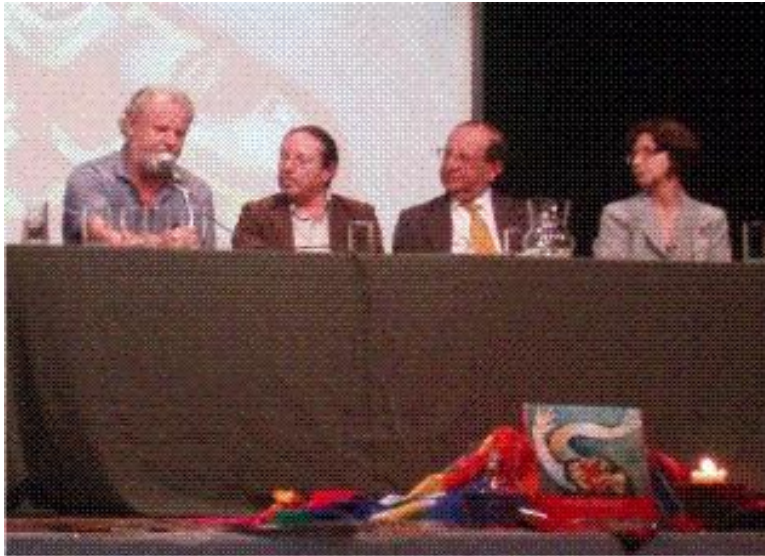
empezando por la izquierda: Ari Alberti, João Pedro Stedile, Pavel Egüez, Eduardo Mora, Hr. Delci Franzen e Luiz Bassegio

Aun para la mesa, fueron invitados la hermana Delci Franzen, asesora de las pastorales sociales del Brasil, Ari Alberti, de la secretaria del Grito de los Excluidos Brasileño y el Embajador de Ecuador, escritor Eduardo Mora. Ari Alberti rescato la historia del Grito

y como el movimiento revela en sus caminadas artistas que se identifican con el mensaje y propuestas del Grito. La hermana Delci Franzen habló del mensaje profético que trae el Grito, en sintonía con las movilizaciones crecientes que surgen por toda parte.



João Pedro Stedile resaltó la importancia de la obra de Pavel para la integración latino americana



João Pedro Stedile

Para el líder del Movimiento de los Sin Tierra, el Grito de los Excluidos trae un fuerte mensaje social, un llamado a la conciencia.

La obra de Pavel representa esta conciencia y también el fortalecimiento de los lazos de integración y solidaridad valorizando la cultura latinoamericana como instrumento en la construcción de un proyecto popular y soberano para las Américas.

“La obra de Pavel es una conmovedora lección de estética. Es la resistencia de una arte que nació en el seno de los movimientos sociales de América Latina.”



Articuladores del Grito de los Excluidos Brasileño y de la Asamblea Popular de distintos estados participaron de la ceremonia



“Para Pavel Éguez no existe muralismo sin compromiso social. La obra del Grito quiere justamente ser incluida, entre las formas de manifiesto social sin dejar de ser arte, o sin dejar de tener sentido social. Son las imágenes de lucha y de sueños. ”

Al final del evento, Pavel Éguez agradó los presentes con una sección de autógrafos personalizados a cada uno de los que adquirirán una edición del libro, en cuanto el grupo musical “De volta ao samba” animó la fiesta.

